

**Haus Nuller**

## Collection N1

IT “Breaking the Chain” è una serie di opere tessili e capi di abbigliamento sviluppati attraverso un processo di tessitura sperimentale che integra filato e catene metalliche.

L’etimologia di Haus Nuller si confronta con l’eredità del Bauhaus: storicamente la tessitura era associata alla pratica femminile, mentre la lavorazione di materiali meno duttili, come il metallo, apparteneva a quella maschile. “Breaking the Chain” riconsidera questa divisione trattando le catene metalliche come fili, intrecciati direttamente nella struttura tessile dei capi, superando la distinzione tra materiali “morbidi” e “rigidi” e, allo stesso tempo, mettendo in discussione la logica della catena di produzione industriale.

Ogni capo è programmato e tessuto direttamente sul telaio nella sua forma finale. Il processo combina programmazione tessile digitale e lavorazione manuale. Integrando la catena direttamente nella struttura tessile e allontanandosi dai modelli produttivi industriali standardizzati, “Breaking the Chain” propone un sistema di produzione più lento e deliberato, in cui costruzione, materiale e forma si risolvono simultaneamente sul telaio.

ENG “Breaking the Chain” is a series of textile works and garments developed through an experimental weaving process that integrates yarn with metal chains.

The etymology of Haus Nuller engages with the legacy of the Bauhaus, where weaving was historically associated with female practice, while the working of less ductile materials, such as metal, belonged to a male-dominated sphere. “Breaking the Chain” reconsiders this division by treating metal chains as threads, woven directly into the textile structure of the garments, dissolving the distinction between “soft” and “hard” materials, while simultaneously disrupting the logic of standardized industrial production chains.

Each garment is programmed and woven directly on the loom in its final form. The process combines digital textile programming with hand-weaving. By integrating metal chains directly into the textile structure and departing from standardized industrial production, “Breaking the Chain” proposes a slower, more deliberate mode of making, in which construction, material, and form are resolved simultaneously on the loom.

01 Coat  
Woven wool and stainless steel chain



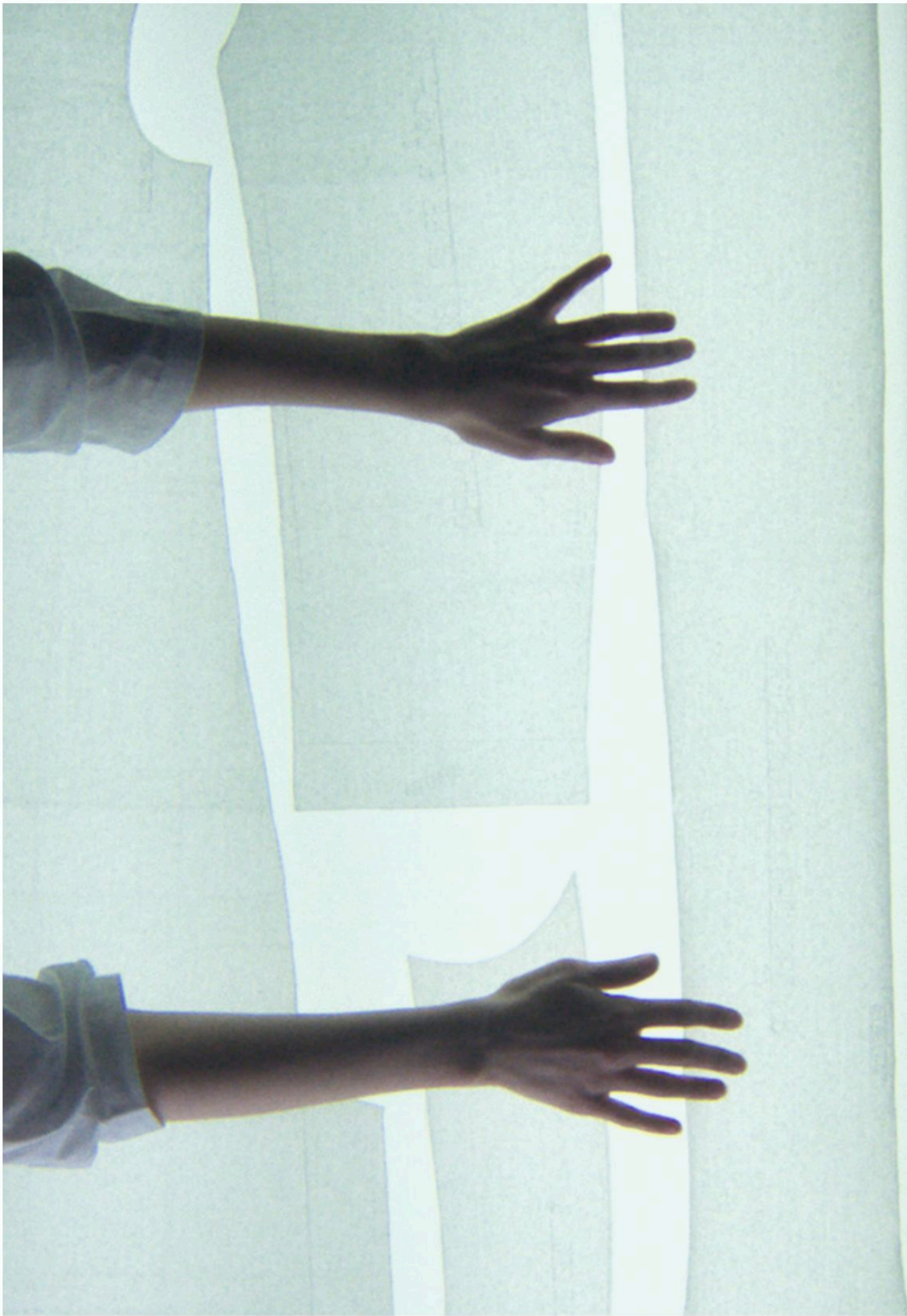


02 Chain  
Hand-crochet stainless steel chain





03 Coat  
Woven wool and stainless steel chain



04 Gilet  
Woven wool and stainless steel chain



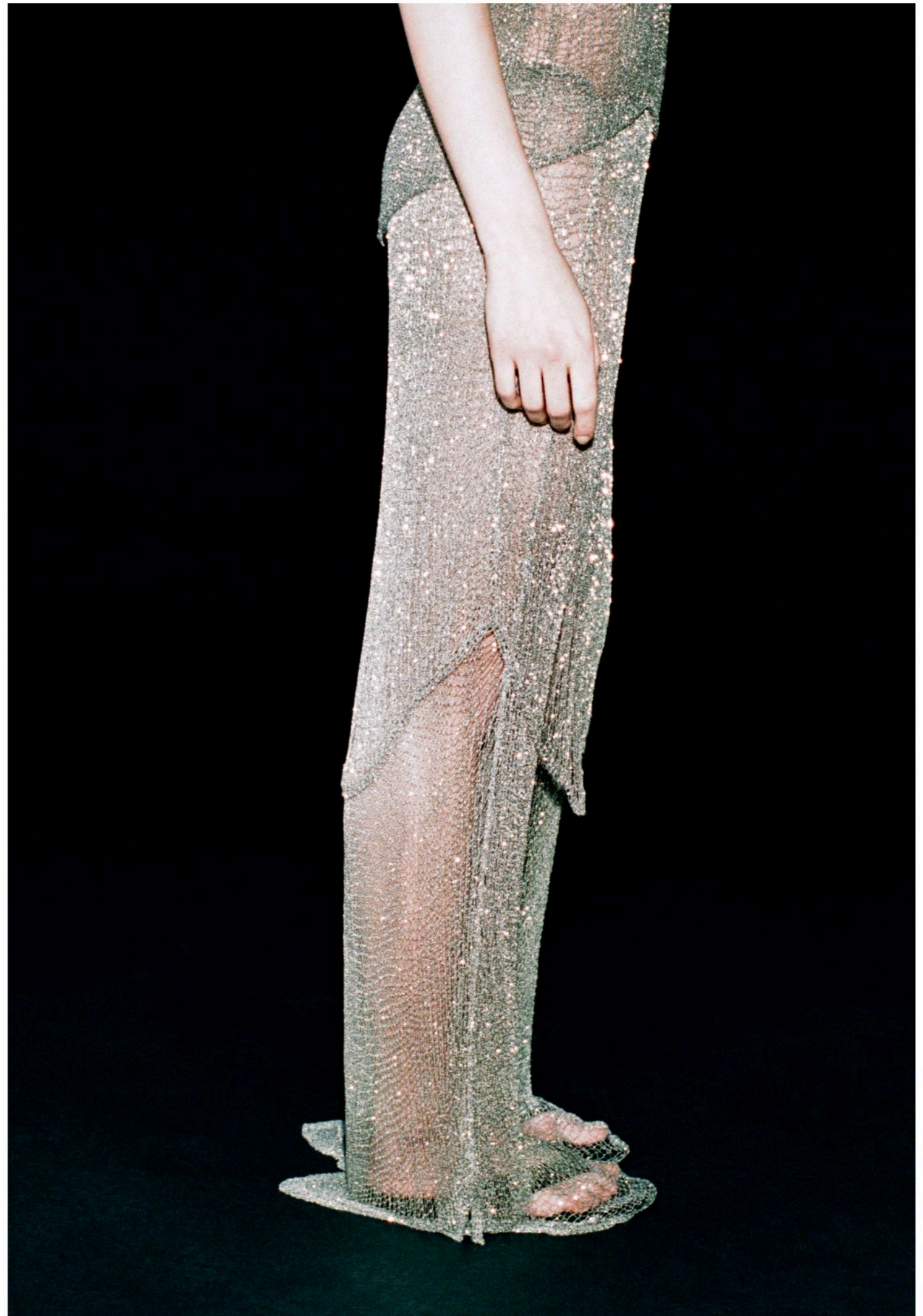




05 Vest  
Woven wool and stainless steel chain

06 Panel  
Woven wool and stainless steel chain

07 Panel  
Woven cotton and stainless steel chain





08 Coat  
Woven wool and stainless steel chain

09 Top  
Hand-knitted stainless steel chain

10 Dress  
Hand-knitted stainless steel chain

11 Trousers  
Hand-knitted stainless steel chain

03 Coat  
Woven wool and stainless steel chain



Coat 01  
Woven wool and stainless steel chain

**IT** Haus Nuller è uno studio che opera all'intersezione tra sviluppo tessile, moda e spazio. La produzione si articola attraverso una rete di laboratori europei indipendenti, guidati esclusivamente da donne, in cui il sapere artigianale si integra con tecnologie contemporanee.

Chiara Angelica Gandini (1999, Italia) è la fondatrice di Haus Nuller. Formatasi tra Fine Arts, Fashion e Textile Design alla Central Saint Martins, sviluppa un approccio al tessile come linguaggio costruttivo.

**ENG** Haus Nuller is a textile-focused studio operating at the intersection of textile development, fashion, and spatial practice. Production is structured through a network of independent European weaving studios, led exclusively by women, where traditional craft knowledge is combined with contemporary technologies.

Chiara Angelica Gandini (1999, Italy) is the founder of Haus Nuller. Trained in Fine Arts, Fashion, and Textile Design at Central Saint Martins, she approaches textile as a constructive design language.

**Collection N1**

